

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГАПОУ «ВСПК»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «Волгоградский
социально-педагогический колледж»
_____/А.С. Калинин /

_____/ 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Мировая художественная культура

Специальность 42.02.01. Реклама
среднего профессионального образования

базовой подготовки

Форма обучения
очная



Волгоград 2019 г.


Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (профессии) среднего профессионального образования специальность 42.02.01 «Реклама»

Рабочая программа разработана на основе примерной программы дисциплины «Мировая художественная культура», рекомендованной Экспертным советом по профессиональному образованию Федерального государственного автономного учреждения Федерального института развития образования
(заключение № _____ от «___» _____ 20__ г.)

Автор программы: Чечина А.И. – преподаватель ГАПОУ «ВСПК»


Рабочая программа «Мировая художественная культура», рассмотрена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии эстетических дисциплин

Протокол заседания № 7 от «17» апрель 2019 г.
Председатель цикловой предметной комиссии  А.Р. Анисимова

Протокол НМС № 86 от «22» апрель 2019 г.
Зам. директора по учебно-воспитательной работе  С.В. Герасименко

СОГЛАСОВАНО:

РЕЦЕНЗЕНТ:

Председатель УМО СПО Волгоградской области
по УГС 42 «Средства массовой информации
и информационно – библиотечное дело»,
заведующая отделением (кафедрой)
«Дизайн» ГБПОУ «ВТК» 



«19» апрель 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая художественная культура

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама. Данная дисциплина изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Общеобразовательный цикл, общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 56 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;
самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>56</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>39</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>28</i>
практические занятия	<i>11</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>17</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над индивидуальной проектной деятельностью (проектом)	<i>2</i>
Самостоятельная исследовательская работа (доклады, сообщения, рефераты) (внеаудиторная самостоятельная работа)	<i>17</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является овладение обучающимися общими компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК. 10	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
ОК. 11	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

4. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение в историческое изучение искусства	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Введение в историческое изучение искусства. Виды и жанры в изобразительном искусстве.		
Раздел I. Особенности первобытной культуры			1	
Тема 1.1. Общая характеристика первобытной эпохи.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Древнейшие поселения и народы Нижнего Поволжья.		
	СРС Сообщение на тему: «Первобытная культура на территории Волгоградской области».			
Раздел II. Художественная культура Древнего мира.			(1) 6(4+2)	
Тема 2.1. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала		1	1
	1	Связь художественной культуры египтян с религиозно-мифологическими мировоззрениями. Миф об Осирисе. Этапы развития искусства. Гигантизм и неизменность канона. Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Основные принципы скульптуры. Литература и музыка.		
	Практическая работа: Анализ законов рельефных и живописных композиций.		1	
	СРС Презентация «Канон в древнеегипетском искусстве».		(1)	
Тема 2.2. Искусство Древней	Содержание учебного материала		1	2
	1	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и		

<u>Месопотамии.</u>		красочность ансамблей Вавилона. Зиккураты. Монументальность скульптуры Ассирии. Литература и музыка.	
	CPC Сообщения на тему: «Висячие сады» царицы Семирамиды.		(1)
Тема 2.3. <u>Художественная культура Древней Индии.</u>	Содержание учебного материала		1
	1	Синтез архитектуры и скульптуры архитектуры и живописи, поэзии, живописи и музыки в древнеиндийском искусстве. Ступа Санчи, храм Кандарья Макадева в Кхафжурахо-модель Вселенной Древней Индии.	
Тема 2.4. <u>Древняя культура Латинской Америки.</u>	Содержание учебного материала		1
	1	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и (Поленке, Теночтитлан).	
		Практическая работа: Выполнить зарисовки образцов монументального искусства древних индейцев (ступенчатые постройки майя).	1
		CPC Презентация «Искусство майя»	(1)
Раздел III. Художественная культура античности.			4(2+2)
Тема 3.1. <u>Художественная культура Древней Греции.</u>	Содержание учебного материала		
	1	Крито-микенская культура. Дворцы-лабиринты. Мегарон. Гомеровский период: шедевры древнегреческой литературы – «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Архаический период: ордерная система в архитектуре. Скульптура: курсы и коры. Вазопись: геометрический, чернофигурный и краснофигурный стиль. Классический период: идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Эллинистический период: Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	1
		Практическая работа: Выполнить образцы ордерной системы в архитектуре	1
		CPC Сообщения на тему «Театр Древней Греции» CPC Кроссворд на тему «Древняя Эллада».	(1)
Тема 3.2.	Содержание учебного материала		1

<u>Художественная культура Древнего Рима.</u>	1	Влияние греческого искусства на римскую культуру. Достижения римской архитектуры. Символы римского величия: Римский ФОРУМ, Колизей, Пантеон. Римский скульптурный реалистический портрет.		
		Практическая работа: Выполнить анализ символов римского величия	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение на тему: «Театральные и зрелищные представления в Древнем Риме».		(1)	
Раздел 4. <i>Художественная культура Средних веков</i>			10(6+4)	
Тема 4.1. <u>Искусство Византии.</u>	Содержание учебного материала		1	2
	1	Архитектурные сооружения Константинополя. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Искусство византийской мозаики.		
		Практическая работа: Анализ символик византийской иконописи.	1	
Тема 4.2. <u>Художественная культура Древней Руси X-XV вв.</u>	Содержание учебного материала			3
	1	Византийские элементы в русском искусстве. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-сузда́льская (Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор), новгородская (церковь Спаса на Ильине). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Сюжеты и образы русской христианской иконографии в творчестве Феофана Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде) Творчество А. Рублева «Троица».	1	
		Практическая работа: Выполнить схему Древнерусского крестово-купольного храма		
	Содержание учебного материала			

<p>Тема 4.3. <u>Художественная культура Древней Руси XVI-XVII вв.</u></p>	1	<p>Практическая работа: Выполнить краткое описание:- Создание единого централизованного государства «Москва-третий Рим». Расцвет Московской архитектуры. Шатровый храм. Ц. Вознесения в селе Коломенском. Ансамбль Московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приемов. Собор Покрова на рву (Василия Блаженного). Особенности фресковой живописи Дионисия. XVII век – век «узорочья» в архитектуре. Московское барокко (нарышкинский стиль). Живописец Симон Ушаков. Зарождение русского театра. Основание Царицына. Объединение казачества. Культурное развитие народов Поволжья.</p>	I	I
<p>Тема 4.4. <u>Романский стиль в искусстве Западной Европы XI-XII вв.</u></p>	1	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Романский стиль в архитектуре, скульптуре, живописи. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной).</p> <p>СРС Сообщение на тему: Рыцарская литература средневековья».</p>	I (I)	
<p>Тема 4.5. <u>Искусство готики.</u></p>	1	<p>Готический стиль в архитектуре, скульптуре, живописи. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витражи), литургической драмы Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Музыкальный символ эпохи - григорианский хорал.</p> <p>Практическая работа: Выполнить эскиз витража в готическом стиле</p> <p>СРС Сообщения на тему «Застывшая музыка в камне» (с элементами презентации).</p>	I I (I)	
<p>Тема 4.6. <u>Искусство Китая.</u></p>	1	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Воплощение мифологических (космизм) и религиозно-нравственных (конфуцианства, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Иероглифичность китайского мышления – ключевая особенность китайской культуры. Прикладное искусство.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Сообщение на тему: «Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).</p>	I (I)	

Тема 4.7. Искусство Японии.	Содержание учебного материала		1	2
	1	<p>Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Расцвет японской живописи на свитках: создания дворцов и дворцовых росписей, храмов и прихрамовых садов.</p> <p>СРС Сообщение на тему: «Синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого полихромного узора Регистана».</p>		
			(1)	
Раздел 5. Художественная культура Ренессанса.			5(3+2)	
Тема 5.1. Истоки и гуманистическое мировоззрение Ренессанса.	Содержание учебного материала		1	2
	1	<p>Возрождение в Италии. Флоренция – воплощения ренессансной идеи создания «идеального города». Гуманистические взгляды философов Возрождения. Утверждение итальянского языка (Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо).</p>		
		<p>Практическая работа: Сравнительный анализ произведений разных авторов С. Боттичелли «Рождение Венеры», Леонардо да Винчи «Джоконда», Рафаэль «Сикстинская мадонна».</p>	1	
Тема 5. 2. Архитектура Ренессанса.	Содержание учебного материала		1	3
	1	<p>Практическая работа: Выделить характерные особенности архитектуры раннего, высокого и позднего периодов Ренессанса в Италии. Художественный стиль Филиппо Брунеллески. Палаццо. Донато Браманте - основатель традиций Высокого Возрождения в архитектуре. Монументальность архитектурных конструкций. Микеланджело Буонарротти. Собор святого Петра.</p>		
Тема 5.3. Скульптура и живопись Ренессанса.	Содержание учебного материала		1	2
	1	<p>Новаторские идеи Донателло. Монументальность искусства Микеланджело Буонарротти. Статуя «Давид». Статуарная скульптура. Новый тип круглой статуи, скульптурной группы и живописного рельефа.</p> <p>Широкое распространение монументальной фресковой живописи, станковой живописи. Использование античных сюжетов в соответствии с гуманистическими идеалами. Мазаччо – «отец» живописи Ренессанса.</p> <p>Уникальность творчества Сандро Боттичелли. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарротти.</p>		

Тема 5.4. <u>Искусство Северного Возрождения.</u>	Содержание учебного материала		1	3
	1	Пантеизм-религиозно-философская основа Гентского алтаря Яна ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры Альбрехта Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса: комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.		
		СРС Сообщения на тему: «Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей».	(1)	
Раздел 6. <i>Художественная культура Нового времени</i>			4	
Тема 6.1. <u>Социально-культурные особенности эпохи.</u> <u>Искусство барокко.</u>	Содержание учебного материала		1	
	1	Мироощущение человека XVII века. Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Крупнейшие события в политике, экономике, науке. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Петровское барокко. Московское барокко. Пафос грандиозности в живописи Питера Пауля Рубенса – мастера Фламандской школы живописи. Творчество Рембрандта Ханса ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.		2
		СРС Сообщение на тему «Основоположники реалистической живописи XVII в.: Караваджо, Веласкес, Халс (по выбору студентов).	(1)	
Тема 6.2. <u>Искусство классицизма.</u>	Содержание учебного материала			
	1	Происхождение, сущность и основные черты классицизма. Теория и художественная практика классицизма в искусстве. Архитектура классицизма. Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Высший расцвет полифонии в творчестве И.С. Баха. Драматургия и	1	2

		театральное искусство. Пьер Корнель, Жак Расин, Ж.Б. Мольер. Формирование классицистических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Фольклорные традиции немецких поселений Нижнего Поволжья.	
		<i>СРС</i> Описание и анализ одной картины живописцев: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский (по выбору студентов).	(1)
Тема 6.3. <u>Искусство романтизма.</u>	Содержание учебного материала		1
	1	Романтизм в искусстве. Новые жанры. Романтики в литературе: Дж. Байрон, В. Гюго, Ж. Санд, Г.Х. Андерсен. Музыкальный романтизм в творчестве Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Романтизм в живописи. Художники Э. Делакруа, Т. Жерико, Ф. Гойя. Образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	
		<i>СРС</i> Сообщение на тему: «М.И. Глинка - «отец» русской симфонической музыки» (с музыкальными иллюстрациями).	(1)
Тема 6.4. <u>Художественная система реализма в искусстве.</u>	Содержание учебного материала		1
	1	Творчество выдающихся писателей-реалистов О. де Бальзака и Ч. Диккенса. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники-передвижники И.Е. Репин, В.И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).	
		<i>СРС</i> Анализ картины В. Сурикова «Утро стрелецкой казни» (по алгоритму анализа произведений живописи).	(1)
Раздел 7. Художественная культура XIX-XX вв			8
Тема 7.1. <u>Искусство импрессионизма и постимпрессионизма.</u>	Содержание учебного материала		2
	1	Абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне, Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога, П. Гогена, «Синтетическая форма» П. Сезанна.	
Тема 7.2.	Содержание учебного материала		2

<u>Искусство модерна в живописи и архитектуре.</u>	1	Синтез искусств в модерне: собор святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф.О. Шектелло. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М.А. Врубеля) и музыке («Прометей» А.Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.Л. Райта.	(1)	
		СРС Соотношение на тему: «Загадки «Черного квадрата» Казимир Малевича.		
Тема 7.3. <u>Театральная культура XX века</u>	Содержание учебного материала		1	3
	1	Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко и эпический театр Б.Брехта.	(1)	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить выступление с презентацией по одному из стилистических направлений искусства XIX века.			
Тема 7.4. <u>Музыка XX века.</u>	Содержание учебного материала		1	3
	1	Практическая работа: Анализ стилистической разнородности в музыке XX века от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).		
Тема 7.5. <u>Синтез искусств в культуре XX века.</u>			2	3
		Синтез искусства - особая черта культуры XX века. Кинематограф, виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл, электроакустическая музыка. Массовое искусство.	(1)	
		СРС Сообщения на тему: Рок-музыка («Битлз» - «Желтая подводная лодка», «Пинк Флойд» – «Стена») (по выбору студентов).		
ИТОГО			39 часов 28 л.+11 пр.ч. СРС-17ч.	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по теории и истории изобразительного искусства

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- методический фонд;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;

- комплект учебно-наглядных пособий;

комплект печатной продукции с информационным материалом.

Технические средства обучения:

- сканер;
- принтер.
- Мультимедиапроектор.

Рекомендуемые средства обучения:

Электронные образовательные ресурсы (образовательные мультимедиа, мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, информационные справочные и поисковые системы, доступ к профильным web-сайтам.

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п. (Количество не указывается).

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ЛИТЕРАТУРА

1. История зарубежного искусства: учебник для учащихся средних художественных учебных заведений / Под ред. М.Т.Кузьминой, Н.Л.Мальцевой. – М., 2003.
2. История русского искусства: учебник для учащихся ср. спец. Учебных заведений искусства и культуры / Отв. ред. В.И. Плотников. –М., 2008.
3. История русского и советского искусства. / Под ред. Д.В.Сарабьянова. –М., 1979.
4. Всеобщая история искусства: в 6 тт. / Под ред. Б.В. Веймарна, Б.Р. Виппера, А.А. Губера. –М., 1956-66 гг.
5. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. –М., 1963.
6. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. –М., 1976. тт. 1,2.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. –М., 1987.
8. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство. –М., 1983.
9. Советское изобразительное искусство 1941-1969 гг. –М., 1981.
10. Искусство стран Востока. / Под ред. Р.С.Василевского. –М., 1986.
11. Любимов Л. Искусство Древней Руси. –М., 1974.
12. История искусств: Учеб. пособие для уч.худ. школ и училищ/ Авт.-сост. А.Воротников, О Горшковоз, О. Ёркина. – Мн.: Литература, 2003.
13. Вся история искусств. Живопись, архитектура, декоративное искусство/ пер. с ит. Т.М.Котельниковой. – М.:Астрель: АСТ,2007.

14. Популярная художественная энциклопедия в 2-х томах/ Ред.коллегия В.М. Полевой, В.Ф. Маркузон, Д.В.Сарабьянов, В.Д. Синюков.- М., «Советская энциклопедия», 2000.

15. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т2. Учебник для вузов. - М.: Академия, 2007.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. - М.: БММ АО, 2005
2. Евсеева Т. АВ.СЭ. Мир вещей. – М.: ООО "Мир Энциклопедий, 2007.
3. Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства: исторические очерки. - СПб.: Петрополис, 2006
4. Жабцев В.М. Стили. Жанры. Импрессионизм. – Мн.: ООО "Харвест", 2008
5. Жабцев В.М. Стили. Жанры. Пейзаж в русской живописи. – Мн.: ООО "Харвест", 2008
6. Жабцев В.М. Стили. Жанры. Портрет в русской живописи. – Мн.: ООО "Харвест", 2008
7. Жабцев В.М. Стили. Жанры. Постимпрессионизм. – Мн.: ООО "Харвест", 2008.
8. Жабцев В.М. Стили. Жанры. Эпоха возрождения . – Мн.: ООО "Харвест", 2008.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

ВИДЕОТЕКА

1. Великий Эрмитаж. Обзорный видеофильм.
2. Шедевры Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Обзорный видеофильм.
3. Государственная Третьяковская галерея.
4. Лувр.
5. Искусство авангарда.
6. Интернет-ресурсы:
7. 1.Виртуальная Европа. – Режим доступа: <http://europa.km.ru>.
8. 2.Виртуальные музеи мира - Режим доступа: www.globmuseum.info/novyyj-proekt-google-art-project
9. 3.Арт Планета – художественно-исторический музей - Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
10. 4. Сайт ГТГ - Режим доступа: www.tretyakovgallery.ru,
11. 5.СайтГМИИ - Режим доступа: www.arts-museum.ru,
12. 6. Россия Великая. – Режим доступа: <http://russia.rin.ru/>.
13. 7.Энциклопедия «Кругосвет»– Режим доступа: www.krugosvet.ru.

Набор репродукций по темам.

Образцы предметов декоративно-прикладного искусства.

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе занятий и практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; - ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства; - применять материал по истории изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - вести самостоятельную поисково-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. 	<p>Текущий контроль,</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный индивидуальный и фронтальный опрос; - письменный опрос; - тестирование; оценка активности на занятиях; - индивидуальная проверка конспектов лекций; <p>Формализованное наблюдение и оценка результатов самостоятельных работ(рефератов, сообщений, презентаций и др.)</p> <p>Итоговый контроль: зачет</p>

Результаты переносятся из паспорта программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по программе дисциплины.