

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГАПОУ «ВСПК»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «Волгоградский
социально-педагогический колледж»
/А.С. Калинин /

2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История изобразительного искусства

Специальность 42.02.01. Реклама
среднего профессионального образования

базовой подготовки

Форма обучения
очная



Волгоград 2019 г.

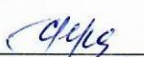
Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (профессии) среднего профессионального образования специальность 42.02.01 «Реклама»

Рабочая программа разработана на основе примерной программы дисциплины «История изобразительного искусства», рекомендованной Экспертным советом по профессиональному образованию Федерального государственного автономного учреждения Федерального института развития образования
(заключение № ____ от «__» _____ 20__ г.)

Автор программы: Чечина А.И. – преподаватель ГАПОУ «ВСПК»


Рабочая программа «История изобразительного искусства», рассмотрена на заседании цикловой предметной комиссии эстетических дисциплин

Протокол заседания № 7 от «17» апреля 2019 г.
Председатель цикловой предметной комиссии  А.Р. Анисимова

Протокол НМС № 86 от «22» апреля 2019 г.
Зам. директора по учебно-воспитательной работе  С.В. Герасименко

СОГЛАСОВАНО:

РЕЦЕНЗЕНТ:

Председатель УМО СПО Волгоградской области
по УГС 42 «Средства массовой информации
и информационно – библиотечное дело»,
заведующая отделением (кафедрой)
«Дизайн» ГБПОУ «ВТК» 

«19» апреля 2019 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03. История изобразительного искусства по специальности 42.02.01 Реклама

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ «Волгоградский социально-педагогический колледж» в соответствии с ФГОС третьего поколения по специальности (специальностям) СПО 42.02.01. «Реклама» (базовый уровень) в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании для повышения квалификации и переподготовки по направлению «Реклама», а так же в профессиональной подготовке специалистов по рекламе.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Программа общепрофессиональной дисциплины профессионального цикла ОП.03.История изобразительного искусства входит в обязательную часть циклов программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса – раскрыть сущность и своеобразие художественного языка изобразительного искусства и архитектуры, закономерности его исторического развития.

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны **уметь**:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;
- применять материал по истории изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- вести самостоятельную поисково-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 83 часов;
самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03. История изобразительного искусства

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>120</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>83</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>83</i>
практические занятия	<i>-</i>
контрольные работы	<i>-</i>
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрен о</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>37</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>Не предусмотрен о -</i>
Самостоятельная исследовательская работа (доклады, сообщения, рефераты) (внеаудиторная самостоятельная работа)	<i>37</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной дисциплины «История изобразительного искусства» является овладение обучающимися общими и профессиональными компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК. 10	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
ОК. 11	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.
ПК 1.1.	Осуществлять поиск рекламных идей
ПК 1.2.	Осуществлять художественное конструирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

4. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение в историческое изучение искусства	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Введение в историческое изучение искусства. Стили и направления в изобразительном искусстве.		
Раздел 1. Искусство Древнего мира			8	
Тема 1.1. Искусство первобытнообщинного строя	Содержание учебного материала		2	2
	1	Основные этапы развития первобытного искусства. Палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век. Мегалитические сооружения. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.		
Тема 1. 2. Искусство Древнего Востока	Содержание учебного материала		1	1
	1	Разложение первобытнообщинного строя и возникновение древнейших рабовладельческих государств в плодородных долинах больших рек.. Искусство как идеологическое оружие деспота, господствующей верхушки и жречества. Каноны как тормоз для творческих исканий в поздние периоды существования государств Древнего Востока.		
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала		2	2
	1	Климатические и географические особенности страны. Монументальность древнеегипетского искусства, его синкретический характер. Периодизация древнеегипетского искусства. Додинастический период и Ранее царство. Политическая раздробленность страны. Отзвуки древнейших религиозных представлений в быту и искусстве. Вера в загробную жизнь и консервация тела умершего. Формирование основных принципов искусства в процессе отбора наиболее впечатляющих образов и примеров. Древнее царство. Период расцвета государства. Могущество фараонов, основанное на жестокой эксплуатации рабов и народных масс. Прославление божественной власти фараонов художественными формами мемориальных и дворцовых сооружений. Окончательное формирование стилевых		

		<p>особенностей египетского искусства. Пирамиды в Гизе.</p> <p>Развитие портретной скульптуры в связи с заупокойным культом. Роль канона.</p> <p><i>Среднее царство.</i> Ослабление центральной власти и падение Древнего царства, стремление монархов к независимости, усиленный рост городов. Развитие реалистических тенденций в искусстве в связи с переоценкой сложившихся представлений о загробной жизни и повысившимся вниманием к индивидуальным чертам человека. Поиски новых архитектурных образов. Грандиозность заупокойного ансамбля. Ментухотепов в Дейр-эль-Бахари.</p> <p><i>Новое царство.</i> Этапы периода Нового царства и характерные преобразования в культурной жизни Египта. Освобождение Египта от нашествия гиксосов.</p> <p>Фивы как центр строительной деятельности фараонов XVIII династии. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре.</p> <p>Искусство времен Эхнатона и его преемников (амарнское искусство) храма Рамзеса II в Абу-Симбеле.</p> <p><i>Позднее время.</i> Упадок Египта и угасание его культуры. Увлечение внешней нарядностью в фиванском искусстве.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить реферат с презентацией одного из архитектурных памятников Древнего Египта.		(2)	
Тема 1.4. Искусство Древней Месопотамии	Содержание учебного материала		3	
	1	<p>Сравнение с искусством Древнего Египта. Общие и отличительные черты. Значение для мирового искусства.</p> <p>Искусство Шумера и Аккада. Архитектура. Строительный материал. Скульптурные и рельефные изображения.</p> <p>Культура Вавилона и Ассирии. Характер изображения человека и животных. Искусство Ирана эпохи Ахеменидов. Гробница Кира, Ападаны. «Воины» - изразцовый фриз из Суз. Древняя культура Урарту.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся: Провести анализ произведений архитектуры Древнего Египта и Древней Месопотамии		(2)	

Искусство Древнего Рима.	1	<p>Искусство этрусков. Архитектура храмов. Скульптура («Аполлон из Вейн», «Капитолийская волчица»). Портретная скульптура, ее связь с погребальным культом. Роль искусства этрусков в становлении римского искусства. Периодизация римского искусства.</p> <p>Архитектура. Развитие общественных сооружений, воплотивших идеи могущества государства и рассчитанных на огромные количества людей. Расцвет инженерного искусства. Многообразие типов сооружений (дороги, мосты, гавани, акведуки, крепости, форумы, амфитеатры, термы, триумфальные арки).</p> <p>Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического портрета.</p> <p>Живопись. Помпейские росписи. Римские мозаики. Значение римского искусства.</p>		
Раздел 3. Искусство средних веков.			10	
Тема 3.1. Искусство Византии.	Содержание учебного материала 1	<p>Роль и значение византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Основные этапы развития византийского искусства и их отличительные особенности.</p> <p><i>Ранневизантийский период.</i> Становление феодальной монархии и условия развития искусств. Строительство базилик и центрических купольных храмов. Храм Св. Софии в Константинополе как вершина развития византийской архитектуры. Характер мозаичного убранства византийских храмов.</p> <p><i>Средневизантийский период.</i> Потрясение Византийской империи в связи с нападением славянских племен, Иранской державы и арабов. Иконоборчество, характер и причины этого движения. Распространение орнаментально-декоративных мотивов в росписях церквей периода иконоборчества.</p> <p>Расцвет Византии в период Македонской династии. Развитие типа крестово-купольного храма. Восстановление иконопочитания.</p> <p><i>Поздневизантийский период.</i> Четвертый крестовый поход и разгром Константинополя христианами-крестоносцами. Восстановление</p>	3	

	Византийского государства при императорах династии Палеологов. «Византийский ренессанс». Нашествие турков-сельджуков и падение Константинополя.			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат с презентацией по искусству Византии.		(2)	
Тема 3.2 Романское искусство (X-XII вв.).	Содержание учебного материала		2	2
	1	Основные черты и особенности романского искусства и архитектуры. Условность термина «романский» и его происхождение. Искусство Франции. Преобладание монументальной живописи в технике фрески. Виды скульптуры, ее неразрывная связь с архитектурой. <i>Искусство Германии.</i> Исторические предпосылки искусства романики в Германии, так называемое «Оттоновское возрождение» как переходная ступень от каролингского искусства к романскому. <i>Искусство Италии.</i> Типы фасадов североитальянских романских церквей, «инкрустационный стиль» в Тоскане (церковь Сан Миниато во Флоренции). Влияние византийского искусства в живописи. Мозаики «Христос Пантократор» из собора в Чефалу.		
Тема 3.3 Готическое искусство (XII-XV вв.)	Содержание учебного материала		2	
	1	Готика как искусство периода роста торгово-ремесленного населения средневековых городов. Усиление рациональных тенденций в готике как результат воздействия идеологии бюргерства. Крупная роль церкви и влияние феодальной среды. Доминирующая роль архитектуры и ее влияние на развитие форм изобразительного искусства. Собор как главное общественное здание города. Высотный характер композиции, ее наружных масс. Каркасная конструкционная система: пучки колонн, нервюры, контрфорсы и аркбутаны – составные элементы готического каркаса. Динамическая устремленность ввысь в интерьерах собора. Гражданская архитектура: городские ратуши, торговые ряды, феодальные замки. Развитие монументальной скульптуры.	(2)	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить сравнительную характеристику Романского и Готического стилей.			
Тема 3.4	Содержание учебного материала		1	2

Искусство Китая	1	Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Влияние природы на искусство Китая. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления. Взаимосвязь живописи с письменностью (каллиграфией). Пантеистическое мировосприятие в период расцвета средневековой китайской культуры и его роль в подчинении других видов художественной деятельности живописи. Архитектура. Скульптура. Прикладное искусство.		
Тема 3.5 Искусство Японии	Содержание учебного материала		1	2
	1	Связь искусства Японии с культурой Китая. Особенности японской архитектуры. Культовое и дворцовое строительство. Садово-парковое искусство. Буддийские и синтоистские храмы. Монументальная и миниатюрная (нэцке) скульптура. Портретная и пейзажная живопись. Прикладное искусство.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изображение архитектурного памятника или костюма Японии.		(1)	
Тема 3.6 Искусство Индии	Содержание учебного материала		1	2
	1	Специфика исторического развития Индии. Символический характер искусства Индии. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи. Мавзолеи и храмы. Значение искусства Индии.		
Раздел 4. Художественная культура Средневековой Руси.			8	
Тема 4.1. Художественная культура Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство)	Содержание учебного материала		3	2
	1	Исторические особенности развития средневекового русского искусства. Истоки средневекового искусства Руси. Разрушение общинно-рабовладельческого строя и развитие феодальных отношений. Взаимоотношение искусства Киевской Руси с византийским искусством. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи и приспособление их к местным традициям. Развитие традиций деревянного зодчества. Крестово-купальный тип храмов Св.Софии в Киеве и Новгороде. Храм как модель вселенной. Характер размещения мозаичных		

		композиций в Софии Киевской.		
Тема 4.2. Развитие русского регионального искусства (Великий Новгород, Владимиро- Суздальское княжество, Московское княжество)	Содержание учебного материала		5	2
	1	<p>Владими́ро-сузда́льское искусство XII-XIII вв. Роль великокняжеской власти в развитии архитектуры. Применение белого камня. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Сравнение владими́ро-сузда́льского искусства с романским стилем в искусстве Западной Европы.</p> <p>Искусство Новгорода и Пскова XII-XIII вв. Новый характер церковной архитектуры. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Храм Спаса на Нередице.</p> <p>Расцвет монументальной фресковой живописи в XIV в.</p> <p>Новгородская икона и ее своеобразие. Знаковый (символический) характер иконы. Материалы иконописи.</p> <p>Искусство Пскова в XIV в.</p> <p>Искусство великокняжеской Москвы XIV-XV вв. Москва – главный центр экономической, политической и художественной жизни страны. Отражение в искусстве идеи единения Руси и освобождения ее от татаро-монгольского ига. Формирование особенностей московской архитектуры и значение владими́ро-сузда́льского наследия. Творчество А. Рублева, Ф. Грека.</p> <p>Отличие московской иконописи от новгородской. Характеристика иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля (XV-XVII вв.).</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить выступление и презентацию по характеристике иконостаса на примере иконостаса Руси.		(2)	
Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения			12	2
Тема 5.1. Искусство Италии	Содержание учебного материала		4	2
	1	Гуманизм как прогрессивное движение эпохи. Проникновение новой		

		<p>идеологии во все сферы жизни итальянского населения. Демократический характер ренессансной культуры. Научная разработка проблемы эстетического идеала. Значение науки, художественной практики (анатомия, перспектива, пропорция). Самоопределение отдельных видов и жанров искусств. Основные этапы развития итальянского Ренессанса.</p> <p><i>Проторенессанс.</i> Существование готических и ренессансных идей. Перемещение художественного центра Италии во Флоренцию.</p> <p><i>Ранний Ренессанс.</i> Флоренция как очаг распространения новой культуры. Становление нового стиля в архитектуре. Филиппо Брунеллески и зодчие Бартоломео Микелоццо и Леон Баттиста Альберти. Перелом в живописи осуществленный Мазаччо.</p> <p><i>Высокий Ренессанс.</i> Стремление к гармоническому синтезу, идеальному и совершенному образу в искусстве. Перемещение культурного центра в Рим.</p> <p>Леонардо да Винчи. Многогранность его дарования, исследовательский характер его творчества «Мадонна в гроте», «Мадонна Литта», фреска «Тайная вечеря», портрет Моны Лизы («Джоконда»), фреска «Битва при Ангиари».</p> <p>Рафаэль Санти. Его творчество как воплощение идеалов Высокого Ренессанса. «Обручение Марии», «Афинская школа», «Изгнание Элиодора», «Папа Лев X с кардиналами», «Сикстинская мадонна».</p> <p>Микеланджело Буонаротти. Страстность его живописи, воплощение в образах грядущих катастроф, «Пьета», статуя «Давид», гробница папы Юлия II – «Моисей» и «Восставший раб». Росписи Сикстинской капеллы. Фреска «Страшный суд».</p> <p>Искусство Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Антонио Корреджо и Андреа дель Сарто. Джорджоне («Юдифь», «Гроза», «Сельский концерт» и др.). Тициан Вечеллио («Ассунта», «Введение во храм», «Св. Себастьян», «Коронование терновым венком»).</p> <p><i>Поздний Ренессанс.</i> Венеция как последний оплот свободы в Италии. Паоло Веронезе «Триумф Мардохея», «Брак в Кане», «Оплакивание Христа». Якопо Тинторетто («Чудо св. Марка», «Посещение тела св. Марка», «Происхождение Млечного Пути», «Мария Египетская»).</p>		
--	--	---	--	--

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить выступление и презентацию по творчеству художника эпохи Возрождения.		(2)	
Тема 5.2. Искусство Испании XVI в.	Содержание учебного материала		2	3
	1	<p>Превращение Испании в мировую державу. Подражание мастерам Высокого Ренессанса. Распространение маньеризма. Подъем национального реалистического искусства с конца XVI в.</p> <p>Эль Греко. Работы Эль Греко «Погребение графа Оргаса», парадный портрет инквизитора Ниньо де Гевара, «Толедо в грозу». Эль Греко – величайший мастер колорита. Удлиненность пропорций.</p>		
Тема 5.3. Искусство Нидерландов XV-XVI вв	Содержание учебного материала		2	2
	1	<p>Зарождение раннебуржуазной культуры в Нидерландах на почве интенсивного торгово-промышленного развития страны. Расцвет нидерландской живописи. Губерт и Ян ван Эйки. Гентский алтарь для капеллы Вейда. «Мадонны канцлера Ролена». Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус. Иеронимус Босх переплетение фантастики и реальности в его произведениях.</p> <p>Питер Брейгель Старший – художник поработенного народа и основоположник нарождающегося крестьянского и бюргерского жанра («Пословицы», «Битва масленицы и поста». «Слепые»).</p>		
Тема 5.4. Искусство Германии XV-XVI вв	Содержание учебного материала		2	2
	1	<p>Искусство немецкого Возрождения. Черты нового и сохранение средневековых традиций. Изобретение книгопечатания и развитие книжной графики. Альбрехт Дюрер как великий рисовальщик, гравёр, живописец, теоретик искусства, архитектор. Монументальность алтарных композиций Дюрера «Четыре апостола», «Праздник четок». Портреты и аллегорические гравюры «Четыре всадника», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Меланхолия».</p> <p>Творчество Маттиаса Грюневальда и Лукаса Кранаха.</p> <p>Ганс Гольбейн Младший.</p>		
Тема 5.5.	Содержание учебного материала		2	3

Искусство Франции XV-XVI вв.	1	Проникновение концепций Возрождения во Францию. Переработка готических идеалов. Устремление к реализму в миниатюрах Часослова герцога Беррийского, исполненных братьями Лимбург. Жан Фуке («Богоматерь с младенцем»). Жан Клуэ Старший («Богоматерь во славе»). Франсуа Клуэ («Диана Пуатье»). Жан Гужон («Нимфы», «Диана»).		
Раздел 6. Европейское искусство XVII - XVIII в.в.			12	2
Тема 6.1. Барокко и классицизм 17 века.	Содержание учебного материала		4	3
	1	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Барокко в архитектуре: творческие принципы и основные мастера. Специфика русского барокко. «Московское барокко» 17 в. «Петровское» и «елизаветинское» барокко. Проблема стиля в западноевропейском искусстве 17 в.: барокко, классицизм - «Большой королевский стиль» Людовика XIV: сплав классицизма и барокко (Ансамбль Версаля). Классицизм в изобразительном искусстве Франции.- Никола Пуссен. Архитектура и скульптура барокко в Италии. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини – зодчего и скульптора.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ произведения западноевропейской живописи 17 в.		(2)	
Тема 6.2. Барокко и реализм в живописи 17 века	Содержание учебного материала		4	
	1	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Караваджо и рождение нового живописного метода. Фламандское барокко 17в. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса. Исторические особенности искусства Голландии 17 века. «Малые голландцы». Система жанров. Творчество Рембрандта. Искусство Испании 16-17 веков. Творчество Эль Греко, Веласкеса. <i>ТРК 1. Тестовое задание.</i>		3
	Самостоятельная работа обучающихся. Составить сравнительную характеристику стилей: барокко, реализм.		(2)	
Тема 6.3.	Содержание учебного материала		4	

Искусство Европы 18 века.	1	<p>Искусство Франции. Архитектура и живопись рококо. Неоклассицизм (Давид, Энгр).</p> <p>Искусство Англии 18 в. Портретная живопись.</p> <p>Строительство Петербурга как школа русского градостроительства (архитектура и планировка Петербурга до 60-х годов 18 в.). Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга. Живопись 1-й пол.18 в. Развитие русского портрета. Русский портрет Эпохи Просвещения (Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского).</p> <p>Эпоха Просвещения и новые стилистические ориентиры. Архитектура Москвы 2-й пол.18 в. Творчество Баженова и Казакова.</p> <p><i>ТРК 2.Тестовое задание</i></p>		
		Самостоятельная работа обучающихся. Анализ произведения русской портретной живописи 18 века. Реферат на заданную тему.	(1)	
Раздел 7. Искусство Европы XIX века.			10	
Тема 7.1. Романтизм и реализм в искусстве Европы 19 века		Содержание учебного материала	5	
	1	<p>Романтизм в западноевропейской живописи 19 в. (Т.Жерико, Э.Делакруа).</p> <p>Романтизм в русском искусстве (Творчество О.Кипренского и К.Брюллова). Ансамбли ампира Петербурга (Воронихин, Захаров, Росси). Творчество Иванова и Федотова.</p> <p>Реализм в западноевропейской живописи 19 в. (Г.Курбе, Ж.Ф. Милле, О.Домье, К.Коро). Эпоха критического реализма в России. Передвижники. Проблема стиля у передвижников. Бытовой жанр в творчестве передвижников. Пейзаж передвижников (Саврасов, Шишкин, Левитан). Портрет в творчестве передвижников (Крамской – В. Серов). Творчество И. Репина. Исторический жанр в творчестве передвижников (Суриков).</p>		
		Самостоятельная работа обучающихся. Составить сравнительную характеристику стилей: романтизм, реализм.	(1)	
Тема 7.2.		Содержание учебного материала	2	

Искусство Европы посл. трети 19 – нач. 20 в. Импрессионизм и постимпрессионизм.	1	Импрессионизм. Истоки, философия, техника. Мастера (Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислей и др.) Постимпрессионизм - направления французской живописи к. 19 – 1-ой четв. 20 в. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить коллаж по теме: «Произведения художников импрессионистов». Составить сравнительную характеристику направлений: импрессионизм, постимпрессионизм.		(4) (1)	
Тема 7.3. Стиль модерн.	Содержание учебного материала		3	2 3
	1	Модерн – последний большой художественный стиль. Принципы и художественные приемы стиля модерн. Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля. Серов и Врубель. Объединение "Мир искусства"		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить выступление с презентацией по одному из стилистических направлений искусства XIX века. Анализ архитектурного произведения модерн.		(2) (1)	
Раздел 8. Искусство Европы XX в.			12	
Тема 8.1. Модернизм 20 в. Основные направления.	Содержание учебного материала		5	2
	1	Введение в тему: Современное искусство. Модернизм 20 века. Направления модернизма 20 в. - Фовизм. Творчество А. Матисса. Направления модернизма 20 в.- Кубизм. Творчество П.Пикассо Направления модернизма 20в. – Футуризм в Италии. Русский футуризм (Бурлюк, Гончарова, Экстер, Попова и др.) Направления модернизма 20в.- Экспрессионизм. «Крик» Эдварда Мунка - знаковое событие экспрессионизма. ТРК 3. Тестовое задание Группа «Мост» (1905—1913)- основоположники немецкого экспрессионизма и «Синий всадник» (Август Маке, Франц Марк, В.Кандинский).		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ произведения одного из представителей		(4)	3

	современного искусства и составить коллаж на тему: «Модернизм 20 в.»			
Тема 8.2. Модернизм и авангард. Основные направления русского авангарда	Содержание учебного материала		4	2
	1	Модернизм и авангард. Авангард как художественное направление начала 20-го века. Русский авангард. Основные направления русского авангарда. Аналитическое искусство П.Филонова. В. Татлин -родоначальник художественного конструктивизма. К. Малевич. Супрематизм. В. Кандинский – один из основоположников абстрактного искусства		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ произведения одного из представителей русского авангарда.		(1)	
Тема 8.3. Другие направления зарубежного искусства 20 в.	Содержание учебного материала		3	3
	1	Неопластицизм. П. Мондриан и объединение «Стиль». ТРК 4. Тестовое задание Дадаизм – разрушение образности. Марсель Дюшан и др. Сюрреализм – искусство бессознательного. С.Дали, Р.Магритт, Ив Танги Поп-арт и другие направления современного искусства.Э.Уорхол и др. Примитивизм и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведения одного из представителей современного искусства		(1)	
	Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено.		-	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено.			
Всего			83 +37 CPC	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по теории и истории изобразительного искусства

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- методический фонд;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;

лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;

- комплект учебно-наглядных пособий;

комплект печатной продукции с информационным материалом.

Технические средства обучения:

- сканер;
- принтер.
- мультимедиапроектор;

Рекомендуемые средства обучения:

Электронные образовательные ресурсы (образовательные мультимедиа, мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, информационные справочные и поисковые системы, доступ к профильным web-сайтам.

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п. (Количество не указывается).

5.2. Информационное обеспечение обучения

(перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

ЛИТЕРАТУРА

1. История зарубежного искусства: учебник для учащихся средних художественных учебных заведений / Под ред. М.Т.Кузьминой, Н.Л.Мальцевой. – М., 2003.
2. История русского искусства: учебник для учащихся ср. спец. Учебных заведений искусства и культуры / Отв. ред. В.И. Плотников. –М., 2008.
3. История русского и советского искусства. / Под ред. Д.В.Сарабьянова. –М., 1979.
4. Всеобщая история искусства: в 6 тт. / Под ред. Б.В. Веймарна, Б.Р. Виппера, А.А. Губера. –М., 1956-66 гг.
5. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. –М., 1963.
6. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. –М., 1976. тт. 1,2.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. –М., 1987.
8. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство. –М., 1983.
9. Советское изобразительное искусство 1941-1969 гг. –М., 1981.
10. Искусство стран Востока. / Под ред. Р.С.Василевского. –М., 1986.
11. Любимов Л. Искусство Древней Руси. –М., 1974.
12. История искусств: Учеб. пособие для уч.худ. школ и училищ/ Авт.-сост. А.Воротников, О Горшковоз, О. Ёркина. – Мн.: Литература, 2003.
13. Вся история искусств. Живопись, архитектура, декоративное искусство/ пер. с ит. Т.М.Котельниковой. – М.:Астрель: АСТ,2007.

14. Популярная художественная энциклопедия в 2-х томах/ Ред.коллегия В.М. Полевой, В.Ф. Маркузон, Д.В.Сарабьянов, В.Д. Синюков.- М., «Советская энциклопедия», 2000.

15. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т2. Учебник для вузов. - М.: Академия, 2007.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. - М.: БММ АО, 2005
2. Евсеева Т. АВ.СЭ. Мир вещей. – М.: ООО "Мир Энциклопедий, 2007.
3. Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства: исторические очерки. - СПб.: Петрополис, 2006
4. Жабцев В.М. Стили. Жанры. Импрессионизм. – Мн.: ООО "Харвест", 2008
5. Жабцев В.М. Стили. Жанры. Пейзаж в русской живописи. – Мн.: ООО "Харвест", 2008
6. Жабцев В.М. Стили. Жанры. Портрет в русской живописи. – Мн.: ООО "Харвест", 2008
7. Жабцев В.М. Стили. Жанры. Постимпрессионизм. – Мн.: ООО "Харвест", 2008.
8. Жабцев В.М. Стили. Жанры. Эпоха возрождения . – Мн.: ООО "Харвест", 2008.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

ВИДЕОТЕКА

1. Великий Эрмитаж. Обзорный видеофильм.
2. Шедевры Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Обзорный видеофильм.
3. Государственная Третьяковская галерея.
4. Лувр.
5. Искусство авангарда.
6. Интернет-ресурсы:
7. 1.Виртуальная Европа. – Режим доступа: <http://europa.km.ru>.
8. 2.Виртуальные музеи мира - Режим доступа: www.globmuseum.info/novyyj-proekt-google-art-project
9. 3.Арт Планета – художественно-исторический музей - Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
10. 4. Сайт ГТГ - Режим доступа: www.tretyakovgallery.ru,
11. 5.СайтГМИИ - Режим доступа: www.arts-museum.ru,
12. 6. Россия Великая. – Режим доступа: <http://russia.rin.ru/>.
13. 7.Энциклопедия «Кругосвет»– Режим доступа: www.krugosvet.ru.

Набор репродукций по темам.

Образцы предметов декоративно-прикладного искусства.

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; - ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства; - применять материал по истории изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - вести самостоятельную поисково-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. 	<p>Текущий контроль,</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный индивидуальный и фронтальный опрос; - письменный опрос; - тестирование; оценка активности на занятиях; - индивидуальная проверка конспектов лекций; <p>Формализованное наблюдение и оценка результатов самостоятельных работ(рефератов, сообщений, презентаций и др.)</p> <p>Итоговый контроль: зачет</p>

Результаты переносятся из паспорта программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по программе дисциплины.