

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГАПОУ «ВСПК»)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ «Волгоградский  
социально-педагогический колледж»  
\_\_\_\_\_/А.С. Калинин /  
\_\_\_\_\_  
2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Рисунок с основами перспективы**

Специальность 42.02.01. Реклама  
среднего профессионального образования

базовой подготовки

Форма обучения  
очная

Волгоград 2019 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (профессии) среднего профессионального образования специальность 42.02.01 «Реклама».

Рабочая программа разработана на основе примерной программы дисциплины «Рисунок с основами перспективы», рекомендованной Экспертным советом по профессиональному образованию Федерального государственного автономного учреждения Федерального института развития образования (заключение № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Автор программы: Чечина А.И. – преподаватель ГАПОУ «ВСПК»

Рабочая программа «Рисунок с основами перспективы», рассмотрена на заседании цикловой предметной комиссии эстетических дисциплин

Протокол заседания № 7 от « 17 » апреля 2019 г.

Председатель цикловой предметной комиссии \_\_\_\_\_ А.Р. Анисимова

Протокол НМС № 86 от « 22 » апреля 2019 г.

Зам. директора по учебно-воспитательной работе \_\_\_\_\_ С.В. Герасименко

СОГЛАСОВАНО:

РЕЦЕНЗЕНТ:

Председатель УМО СПО Волгоградской области по УГС 42 «Средства массовой информации и информационно – библиотечное дело», заведующая отделением (кафедрой) «Дизайн» ГБПОУ «ВТК» \_\_\_\_\_

« 19 » апреля 2019 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП. 01. Рисунок с основами перспективы**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ «Волгоградский социально-педагогический колледж» в соответствии с ФГОС третьего поколения по специальности (специальностям) СПО 42.02.01. «Реклама» (базовый уровень) в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании для повышения квалификации и переподготовки по направлению «Реклама», а так же в профессиональной подготовке специалистов по рекламе.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:**

Программа общепрофессиональной дисциплины профессионального цикла ОП.01. «Рисунок с основами перспективы» входит в обязательную часть циклов программы подготовки специалистов среднего звена.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов устойчивых умений выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

**Задачи:**

- изучить принципы перспективного построения геометрических форм;
- изучить основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики;
- освоить основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приёмы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 341 час,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 226 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 115 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 01. Рисунок с основами перспективы**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>341</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>226</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<i>195</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>115</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная исследовательская работа (доклады, сообщения, рефераты) <i>(внеаудиторная самостоятельная работа)</i>	<i>115</i>
<i>Итоговая аттестация в форме - диф. зачета</i>	

*Во всех ячейках со звездочкой (\*) следует указать объем часов.*

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения ППССЗ учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является овладение обучающихся общими и профессиональными компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
ОК 11.	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.
ПК 1.1.	Осуществлять поиск рекламных идей.
ПК 1.2.	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.
ПК 1.3.	Разрабатывать авторские рекламные проекты.
ПК 2.1.	Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.
ПК 2.2.	Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

#### 4. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Общие сведения о перспективе</b>	<b>2 курс</b>		<b>35</b>	
<b>Тема 1.1. Краткий исторический очерк развития перспективы</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		4	1
	1	<u>Введение.</u> Значение и роль рисунка в изобразительном искусстве и системе подготовки специалиста. Задачи и содержание обучения рисунку с основами перспективы. Основные правила рисования и работы в мастерской, принадлежности для рисования. Краткий исторический очерк развития перспективы		
<b>Тема 1. 2. Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		2	2
	1	<u>Изображение плоскости в перспективе.</u> Способы задания плоскости в перспективе. Пропорции и контуры. Выполнить обоснование законов линейной перспективы		
	Самостоятельная работа студента: Выполнить таблицу «Перспектива»		(4)	3
<b>Тема 1. 3. Изображение плоскости в перспективе.</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		2	2
	1	Фронтальная и угловая перспектива. Контурный рисунок. Изображение плоских предметов в различных пространственных положениях		
<b>Тема 1. 4. Построение перспективных масштабов.</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		4	3
	1	Общие понятия о перспективных масштабах. Масштаб картины. Масштаб глубин. Масштаб широт. Масштаб высот. Масштабная шкала и ее практическое применение.  Выполнить упражнения:		

		а) деление отрезка на равные части; б) увеличение отрезка в несколько раз; в) деление отрезка пополам и его удвоение.		
<b>Тема 1. 5. Построение в перспективе объемных предметов.</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		2	2
	1	Построение в перспективе объёмных предметов, произвольно расположенных в горизонтальной плоскости. Фронтальная и угловая перспектива. Выполнить изображение куба во фронтальной и угловой перспективах.		
	Самостоятельная работа студента: Выполнить изображение предмета во фронтальной и угловой перспективах.		(2)	
<b>Тема 1. 6. Построение окружности в перспективе.</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		2	2
	1	Общие понятия. Конические сечения: окружность, эллипс, гипербола и парабола. Способы построения изображений окружности в перспективе. Выполнить построение в перспективе изображений круглых предметов		
<b>Тема 1. 7. Построение в перспективе геометрических тел и фигур.</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		4	2
	1	Призма во фронтальной и угловой перспективе. Пирамида во фронтальной и угловой перспективе. Выполнить построение предметов различной формы во фронтальной и угловой перспективе		
<b>Тема 1. 8. Построение перспективы по сетке квадратов.</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		2	2
	1	Способ перспективной сетки. Сетка в перспективе. Правильные и неправильные формы в перспективе. Способ увеличения картины. Выполнить изображение с увеличением и уменьшением размера.		
	Самостоятельная работа студента: Выполнить изображение объекта с увеличением и уменьшением размера.		(2)	3



<b>Тема 1. 9. Построение интерьера.</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		4	2
	1	Основные этапы построения перспективного изображения интерьера помещения. Выполнить изображение арок в перспективе		
	Самостоятельная работа студента: Выполнить изображение интерьера в угловом и фронтальном положении.		(2)	
<b>Тема 1. 10. Основы светотени.</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		4	2
	1	Общие сведения о теории теней. Передача объема предметов с помощью светотени. Выполнить изображение шара, конуса, цилиндра, куба, пирамиды с передачей объема светотенью.		
	Самостоятельная работа студента: Выполнить изображение предметов с передачей объема светотенью.		(3)	
<b>Тема 1. 11. Построение пейзажа в перспективе.</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		5	2
	1	Построение городского и сельского пейзажа в угловой и фронтальной перспективе.		
	Самостоятельная работа студента: Выполнить изображение городской или сельской улицы		(4)	
<b>Раздел II. Основы изобразительной грамоты.</b>			<b>191</b>	2
	Содержание учебного материала (практические занятия)			
<b>Тема 2.1. Рисование деревьев.</b>	1	Свойства мягких материалов: сангины, угля, ретуши, пастели. Методика ведения наброска мягким материалом. Выполнение наброска деревьев с натуры с предварительным наблюдением. Развитие наблюдательности, способности выделить главное, правильно передавать пропорции и плановость пейзажа, выбирать интересный мотив в пейзаже. Систематическое выполнение набросков деревьев, кустарников, веток с передачей пластики веток, фактуры коры и др. в различной технике. <i>Материал:</i> мягкий материал, бумага $\frac{1}{4}$ листа.	4	

	Самостоятельная работа студента: Выполнить зарисовки деревьев с элементом архитектурного пейзажа.		(2)	3
Тема 2.2. Зарисовка птиц и животных.	Содержание учебного материала (практические занятия)		5	2
	1	Выполнение тональных зарисовок птиц и животных. Передача особенностей скелета птиц или животных, конструкции основных частей: головы, крыльев, конечностей и др.  Материал: карандаш, тушь, уголь, фломастер, бумага.		
	Самостоятельная работа студента: Выполнить композиции с использованием птиц и животных на темы: «Озеро», «Перелет», «У водооя» и др.		(2)	3
Тема 2.3. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	Содержание учебного материала (практические занятия)		10	2
	1	Углубление знаний законов перспективы. Взаимная перпендикулярность осей в телах вращения. Знание закона распределения светотени на телах вращения простой формы и закона цельности восприятия.  Конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их симметричности, прорисовка невидимого контура. Средствами тона передача основной формы предметов, их пространственного расположения, единства освещения и линии горизонта.  Материал: карандаш, бумага не менее ¼ листа.		
	Самостоятельная работа студента: Выполнить зарисовки из предметов быта простой формы (уголь, сангина, соус, бумага ¼ листа).		(5)	3
3 курс				
Тема 2.4. Натюрморт из предметов быта простой формы.	Содержание учебного материала (практические занятия)		10	2
	1	Натюрморт из предметов быта простой формы.  Закрепление изученных ранее законов перспективных сокращений. Роль штриха, линии, пятна в изображении объемной формы. Компоновка изображения на формате. Линейное построение предметов, учет пропорций и расположения предметов в пространстве. Передача средствами светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи в пространстве, единства освещенности.		

	<u>Примерное содержание постановки:</u> бидон, ведро, овощи, мяч, рулон бумаги и др. <u>Материал:</u> мягкий карандаш, бумага 1/3 листа.			
	Самостоятельная работа студента: Выполнить зарисовки натюрморта из предметов быта простой формы (уголь, сангина, соус, бумага ¼ листа).		(6)	3
<b>Тема 2.5.</b> <b>Рисунок гипсового орнамента растительной формы.</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		8	2
	1	<p>Определение орнамента, его роли в искусстве. Линия горизонта и ее влияние на построение орнамента. Нахождение геометрического центра орнамента и его характерных точек. Основные приемы работы карандашом над гипсовыми моделями. Компонировка изображения на формате. Построение изображения орнамента с учетом перспективных сокращений и пропорций. Передача тоном объемной формы орнамента.</p> <p><i>Материал:</i> карандаш, бумага 1/3 листа.</p>		
<b>Тема 2.6.</b> <b>Рисование интерьера.</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		10	3
	1	<p>Виды интерьеров. Роль интерьера в творчестве выдающихся художников. Построение мебели простой конструкции в неглубоком интерьере.</p> <p>Ознакомление с особенностями изображения интерьера. Построение рисунка относительно линии горизонта, на основе живого восприятия постановки. Правильное построение основных плоскостей интерьера (стены, пола и т.д.), подчинение предметов окружающей среде.</p> <p><i>Материал:</i> карандаш, бумага 1/3 листа.</p>		
<b>Тема 2.7.</b> <b>Пропорции фигуры человека.</b>	Самостоятельная работа студента: Выполнить интерьер своей комнаты.		(6)	3
	<i>Материал:</i> карандаш, бумага ¼ листа.			
	Содержание учебного материала (практические занятия)		3	2
	1	<p>Пропорции человеческой фигуры. Основные части фигуры, анатомические узлы. Цельность в восприятии натуры и рисунка.</p> <p>Правильное определение характера модели, ее пластических особенностей. Строго последовательное выполнение набросков и зарисовок, умение «поставить» фигуру и найти ее основное движение.</p>		

		<i>Материал:</i> карандаш, бумага $\frac{1}{8}$ листа.		
		Самостоятельная работа студента: Выполнить таблицы «Пропорции фигуры человека».	(4)	3
<b>Тема 2.8.</b> <b>Наброски фигуры человека в состоянии покоя и в движении.</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		9	2
	1	Повторение основных пропорций фигуры человека, определение центра тяжести, основных плоскостей, образующих большую объемную форму.  Правильное, последовательное ведение набросков. Понимание роли наброска в постановке глаза и руки художника. (Рекомендуется использовать наряду с натурщиком гипсовый анатомический торс). <i>Материал:</i> уголь, сангина, бумага.		
	Самостоятельная работа студента: Выполнить композиционные наброски фигуры человека. <i>Материал:</i> уголь, сангина, бумага.		(4)	3
<b>Тема 2.9.</b> <b>Пропорции головы человека.</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		3	2
	1	Изучение и передача пропорции головы человека в анфас и профиль. Определение положения головы в пространстве, ее симметричности и перспективы. Наметки основных линий и точек головы.		
	Самостоятельная работа студента: Выполнить таблицы головы человека в анфас и профиль.		(4)	3
<b>Тема 2.10.</b> <b>Рисунок черепа человека в различных поворотах.</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		12	3
	1	Основная роль черепа в формообразовании головы человека. Основные части и кости черепа. Характерные точки черепа и его основные плоскости. Симметричность черепа человека. Роль изучения черепа для рисунка головы.  Компоновка изображений черепа на одном листе. Определение положения черепа и его основных плоскостей в пространстве. Проработка крупных и средних деталей черепа.  <i>Материал:</i> карандаш, бумага $\frac{1}{2}$ листа.		
	Самостоятельная работа студента: зарисовки головы человека в различных пространственных положениях <i>Материал:</i> уголь, сангина, бумага.		(4)	3

<b>Тема 2.11.</b> <b>Зарисовка с анатомической гипсовой головы Гудона (обрубочной).</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		15	2
	1	<p>Мышцы головы (основные), их назначение, форма. Основные плоскости головы на примере обрубочной.</p> <p>Компоновка на одном листе двух изображений головы. Поиск крестовины и положения головы в пространстве. Определение и передача в рисунке основных плоскостей, образующих объем головы. Передача большой формы головы и основных ее частей средствами светотени.</p> <p><i>Материал:</i> карандаш, бумага ½ листа.</p>		
	Самостоятельная работа студента: Зарисовки частей лица.		(4)	3
4 курс				
<b>Тема 2.12.</b> <b>Рисунок гипсовых частей лица – слепков со скульптуры Микеланджело «Давид».</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		6	2
	1	<p>Призматический характер носа, его основные плоскости – боковые, передняя и основные. Глазничная впадина. Шарообразность глазного яблока. Основная пластика глаза. губ. Компоновка трех изображений на одном формате. Целостное восприятие большой формы носа, глаз, губ, уха. Выполнение тонального рисунка.</p> <p><i>Материал:</i> бумага ¼ или ½ листа, карандаш.</p>		
	Самостоятельная работа студента: Наброски и зарисовки головы и фигуры человека.		(4)	3
<b>Тема 2.13.</b> <b>Рисунок гипсовой головы (Венеры Милосской, Аполлона или др.)</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		12	3
	1	<p>Последовательность выполнения рисунка головы.</p> <p>Определение положения головы в пространстве, ее симметричность и перспектива. Наметка основных линий и точек головы. Передача средствами светотени объема и конструкции головы: изображение большой формы.</p> <p><i>Материал:</i> карандаш, бумага 1/3, ½ листа.</p> <p><i>СРС</i> - выполнить автопортрет (сангина, уголь, пастель, бумага).</p>		
	Самостоятельная работа студента: выполнить автопортрет (сангина, уголь, пастель, бумага).		(5)	
<b>Тема 2.14.</b>	Содержание учебного материала (практические занятия)		24	3

<b>Рисунок головы натурщика с ярко выраженной анатомической характеристикой в поднятом и опущенном положениях.</b>	1	Изменение формы головы человека при различных положениях, ракурсах. Компоновка изображения головы натурщика в двух положениях на листе бумаги. Изучение ракурсов головы, изменения формы головы при различных положениях; особенности крестовины. Изображение головы с шеей и плечевым поясом. Подчинение деталей общей форме головы. Передача объема головы средствами светотени.  <i>Материал:</i> графитный карандаш, бумага ½ листа.		
		Самостоятельная работа студента: зарисовать голову одной модели в трех различных положениях.  <i>Материал:</i> графитный карандаш, бумага ¼ листа.	(12)	
<b>Тема 2.15. Поясной портрет живой модели человека.</b>		Повторение основ рисования сидящей модели. Особенности выполнения складок одежды. Построение фигуры с учетом анатомических основ, перспективы и характера данной натуры. Выполнение рисунка в тоне. <i>Материал:</i> графитный карандаш, бумага ½ листа.	24	3
		Самостоятельная работа студента: Выполнить зарисовки фигуры человека по пояс в различных движениях.  <i>Материал:</i> тушь, уголь, соус, бумага ¼ листа.	(12)	
<b>Тема 2.16. Зарисовка фигуры человека, стоящей с упором на одну ногу.</b>	1	Пропорции фигуры человека. Нахождение центра тяжести. Компоновка рисунка на листе, передача пропорций крупных частей фигуры. Нахождение центра тяжести. Анализ связи крупных частей фигуры (особое внимание обратить на плечевой и тазовый пояс, суставы, через которые проходит связь частей), их объем. Обобщенное выполнение зарисовки с решением общих задач (изображение пропорций, передача движения, объема крупных форм).  <i>Материал:</i> графитный карандаш, бумага ½ листа.	20	3
		Самостоятельная работа студента: Выполнить зарисовки фигуры человека в различных движениях.  <i>Материал:</i> тушь, уголь, соус, бумага ¼ листа.	(10)	
<b>Тема 2.17.</b>		Содержание учебного материала (практические занятия)	24	3

Рисунок сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках.	1	<p>Техника работы углем, ретушью, соусом. Композиция портрета и ее возможности (анализ работы мастеров реалистической школы).</p> <p>Определение характера натуры, пропорций, движения головы, торса, рук. Связь всех деталей в гармоничное целое. Передача характера освещения (рисунок решить тонально). Подчинение складок особенностям внутренней формы фигуры. Совершенствование техники мягкими материалами.</p> <p>Примерное содержание постановки: студент с книгой, доярка с ведром, кочегар с лопатой, спортсмен с мячом и т.д.</p> <p><i>Материал:</i> тушь, уголь, соус, бумага <math>\frac{1}{2}</math> листа.</p>		
		<p>Самостоятельная работа студента: выполнить зарисовки фигуры человека в различных движениях.</p> <p><i>Материал:</i> тушь, уголь, соус, бумага <math>\frac{1}{4}</math> листа.</p>	(14)	
		<b>Всего</b>	226 ч. из них 17 ч. вариативная часть 115 ч. СРС	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по рисунку

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное
- подиумы для натурных постановок;
- гипсы;
- софиты;
- планшеты;
- натуральный фонд;
- методический фонд;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- .

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор;
- персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
- сканер;
- принтер.

Рекомендуемые средства обучения:

Электронные образовательные ресурсы (образовательные мультимедиа, мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, информационные справочные и поисковые системы, доступ к профильным web-сайтам.

---

*Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п. (Количество не указывается).*

### **5.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 2001.
2. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. Учебное пособие. – М.: Архитектура, 2007



3. Кузин В.С. Рисунок: Наброски и зарисовки. 1-е изд. Учебное пособие. – М.: Архитектура, 2006
4. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. – М.: ООО "Издательство АСТ", 2006
5. Макарова М.Н. «Перспектива». –М.: Академический Проект, 2006.
6. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению. Учеб. Пособие. - М.: Архитектура-С, 2008
7. Почейни У. Искусство рисования. –М., 2003.
8. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. –Л., 2007.
9. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. –М., 2004.
10. Сокольникова М.Н. Основы рисунка. – М., 2000.
11. Симблет С. Рисунок. Полное собрание техник, "Dorling kindersley"
12. Федоров М.В. «Рисунок и перспектива». – М., 2001.
13. Шембем А.Ф. «Основы рисунка». –М., 2003.
14. Школа изобразительного искусства в 7 томах. М., 1999-2001.

#### **Дополнительная литература:**

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. М, 2006.
2. Интерьер в белых тонах: Создание комнат своей мечты. –М.: Арт-Родник, 2007
3. Танк В. Анатомия животных д/художников. – М.: ООО "Издательство АСТ", 2004
4. Фешин Н.И. Альбом. - М.: Золотой век, 2008
5. Флинт Т. Анатомия д/худ. Фигура человека в движении. – М.: ООО "Издательство АСТ", 2004
6. Хейл Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров. - ООО "Издательство АСТ", 2006

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы;	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы;	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы;	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы;	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<b>Уметь:</b> использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; <b>Знать:</b> основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы;	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<b>Уметь:</b> использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; <b>Знать:</b> основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<b>Уметь:</b> использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; <b>Знать:</b> основные положения теории перспективы; профессиональную	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.

	методику выполнения графической работы;	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>Уметь:</b> использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; <b>Знать:</b> основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы;	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<b>Уметь:</b> использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; <b>Знать:</b> основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы;	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.	<b>Уметь:</b> использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; <b>Знать:</b> основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы;	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.	<b>Уметь:</b> использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; <b>Знать:</b> основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы;	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.	<b>Уметь:</b> применять изображение фигуры в композиции; <b>Знать:</b> основные положения теории перспективы;	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.	<b>Уметь:</b> выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; <b>Знать:</b> способы линейного построения объектов; пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей;;	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.	<b>Уметь:</b> выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; <b>Знать:</b> основные положения теории перспективы; способы линейного	

	построения объектов; конструкцию светотени; профессиональную методику выполнения графической работы; приемы графической стилизации; пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей;	
ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.	<b>Уметь:</b> использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; <b>Знать:</b> конструкцию светотени;	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.	<b>Уметь:</b> выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; применять изображение фигуры в композиции; <b>Знать:</b> способы линейного построения объектов;пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

*Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по программе учебной дисциплины.*

## Вариативная часть по курсу «Рисунок с основами перспективы»

Содержание работы	Кол- во час	Студенты должны <u>знать</u>	Кол- во час	Студенты должны <u>уметь</u>	Кол- во час
<b>аздел II. Основы изобразительной грамоты.</b> <b>Тема 2.12.</b> <b>Рисунок сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках.</b>	17час	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инструменты, оборудование и основные изобразительные техники и материалы;</li> <li>- выразительные возможности различных художественных материалов;</li> <li>- основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок.</li> </ul>	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать материальность в рисунке;</li> <li>- передавать пропорции головы и фигуры человека, в различных поворотах и ракурсах.</li> </ul>	10