

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГАПОУ «ВСПК»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «Волгоградский
социально-педагогический колледж»

А.С. Калинин /

2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Живопись с основами цветоведения

Специальность 42.02.01. Реклама
среднего профессионального образования

базовой подготовки

Форма обучения
очная

Волгоград 2019 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (профессии) среднего профессионального образования специальность 42.02.01 «Реклама».

Рабочая программа разработана на основе примерной программы дисциплины «Живопись с основами цветоведения», рекомендованной Экспертным советом по профессиональному образованию Федерального государственного автономного учреждения Федерального института развития образования (заключение № _____ от «__» _____ 20__ г.).

Автор программы: Чечина А.И. – преподаватель ГАПОУ «ВСПК»;
Анисимова А.Р. – преподаватель ГАПОУ «ВСПК».

Рабочая программа «Живопись с основами цветоведения», рассмотрена на заседании цикловой предметной комиссии эстетических дисциплин

Протокол заседания № 7 от «14» апреля 2019 г.
Председатель цикловой предметной комиссии _____ А.Р. Анисимова

Протокол НМС № 86 от «22» апреля 2019 г.
Зам. директора по учебно-воспитательной работе _____ С.В. Герасименко

СОГЛАСОВАНО:

РЕЦЕНЗЕНТ:

Председатель УМО СПО Волгоградской области
по УГС 42 «Средства массовой информации
и информационно – библиотечное дело»,
заведующая отделением (кафедрой)
«Дизайн» ГБПОУ «ВТК» _____

«19» апреля 2019 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 420201 Реклама (базовый уровень) в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа общепрофессиональной дисциплины профессионального цикла ОП.02.Живопись с основами цветоведения входит в обязательную часть циклов программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объема и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении;
- виды живописи;
- особенности изображения человека, животных, пейзажа, натюрморта различными техниками живописи и живописными материалами.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 341 часов,
в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 226 часов;
самостоятельной работы обучающегося 115 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	341
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	226
в том числе:	
лекционные занятия	35
практические занятия	191
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	Не предусмотрен о
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	115
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	Не предусмотрен о
Самостоятельная исследовательская работа (доклады, сообщения, рефераты, презентации) (внеаудиторная самостоятельная работа)	115
<i>Итоговая аттестация в форме (указать) - зачета</i>	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной дисциплины ОП.02 «Живопись с основами цветоведения» является овладение обучающихся общими и профессиональными компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
ОК 11.	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.
ПК 1.1.	Осуществлять поиск рекламных идей.
ПК 1.2.	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.
ПК 1.3.	Разрабатывать авторские рекламные проекты.
ПК 2.1.	Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.
ПК 2.2.	Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Природа света и цвета	2 курс (3 семестр)	16	
Тема 1.1. <u>Введение в цветоведение и цветовые системы.</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)	3	1
	1 Цветоведение – наука о цвете, ее использование в живописи, применение в декоративно – прикладном искусстве. История развития науки. Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения. Два этапа в истории классификации цвета. Употребление цвета в эпохе.		2
	Самостоятельная работа студента: «Цветовая палитра времени года» (по выбору студента).	(1)	3
Тема 1. 2. <u>Физическая основа цвета.</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)	3	2
	1 Физические характеристики зрения при различении оттенков. Понятие цвета .Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи. Цветовой спектр. Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические. Физическая основа цветового спектра. Теплая и холодная части спектра. Выполнить упражнение по передаче тональной градации ахроматических цветов.		
	Самостоятельная работа студента: Составить композицию, используя градацию ахроматических цветов. Выполнить таблицы: -цветовой спектр; - цветовой круг.	(3)	3
Тема 1. 3.	Содержание учебного материала (практические занятия)	3	2

<u>Смешение цветов.</u>	1	Основные, составные и дополнительные цвета. Два различных типа смешения цветов. Слагательное смешение (или аддитивное). Вычитательное смешение (или субтрактивное). Смешение цветов (оптическое, пространственное, механическое). Основные цвета в оптическом смешении. Основные цвета при механическом смешении. Выполнить упражнения по смешению цветов. Живописные техники: Аля-прима, пуантилизм, лессировки		
		Самостоятельная работа студента: Выполнить этюды овощей и фруктов используя различные живописные техники: Аля-прима, пуантилизм, лессировки.	(1)	
Тема 1.4. <u>Цветовая гамма и цветовая композиция.</u>		Содержание учебного материала (практические занятия)	3	2
	1	Холодная, теплая и смешанная цветовая гамма. Цветовая композиция: монохромная, полярная, трехцветная, многоцветная. Колорит.		
		Самостоятельная работа студента: Изобразить на одном листе 2 монохромные композиции. Одну в теплых оттенках, другую - в холодных, использовать один цвет.	(1)	3
Тема 1.5. <u>Типы колорита, их место в культуре и искусстве.</u>		Содержание учебного материала (практические занятия)	2	3
	1	Насыщенный или яркий колорит. Разбеленный колорит. Зачерненный колорит. Ломанный колорит		
		Самостоятельная работа студента: Выполнить композицию: «Время суток»	(1)	
Тема 1.6. <u>Пространственные свойства цвета.</u>		Содержание учебного материала (практические занятия)	2	3
	1	Выступающие и отступающие цвета. Цвет и пространство. Воздушная перспектива. Наложение форм.		
		Самостоятельная работа студента: Выполнить композиции с использованием выступающих и отступающих цветов.	(1)	
Раздел 2 Систематизация цвета.		2 курс (4 семестр)	26	

Тема 2.1. <u>Цветовые контрасты.</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)		4	2
	1	Роль освещения в восприятии цвета предмета. Цветовые отношения. Светлотный и цветовой рефлексы. Светлотный и цветовой контрасты. Семь основных типов цветовых контрастов: 1) контраст по цвету; 2) контраст светлого и темного; 3) контраст холодного и теплого; 4) контраст дополнительных цветов; 5) симультанный (одновременный) контраст; 6) контраст по насыщенности; 7) контраст по площади цветовых пятен.. Применение светового и цветового контрастов для повышения возможности изобразительных средств. Цветовой нюанс.		
	2	Практическая работа: Использование тонового и цветового контрастов в декоративной работе. Выполнить декоративные композиции из контрастных и нюансных цветов.	4	3
	Самостоятельная работа студента: Выполнить таблицу: цветовые контрасты.		(4)	3
Тема 2.2. <u>Цветовые гармонии</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)		4	2
	1	Закономерности цветовых отношений в стандартном 24- секторном цветовом круге. Принципы гармонии в сочетании цветов. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.		
	2	Практическая работа: Выполнить таблицы по различным типологиям цветовых гармоний.	4	3
	Самостоятельная работа студента: Выполнить эскизы пригласительных билетов с использованием различных типологий цветовых гармоний.		(4)	
Тема 2.3. <u>Проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)		3	2
	1	<u>Психологические особенности зрительного восприятия цветов</u> , обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями. Символическое значение разных цветов.		
	2	Практическая работа: Упражнения на различные психологические ассоциации	3	3
Тема 2.4.	Содержание учебного материала (практические занятия)			

<u>Практический анализ цветового решения произведений живописи и рекламной продукции.</u>	1	Зрительные ощущения цвета. Объединение цветов. Проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений. Эстетическая оценка цвета. Типы гармоний. Закон площадей. Доминирующий цвет. Сближение цветовых отношений. Выполнить композиции: а) используя гармоничное сочетание цветов; б) используя дисгармонию цветосочетаний.	2	2
	2	Практическая работа: Методика проведения анализа произведений живописи и рекламы. Изучение свойств различных художественных материалов применяемых в живописи и рекламе.	2	3
	Самостоятельная работа студента: Выполнить анализ цветового решения произведения живописи и рекламного продукта (по выбору студента).		(2)	3
Раздел 3.				
Натурные постановки.		Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
Тема 3.1. <u>Цвет в интерьере</u>	1	Цветовая среда. Основные принципы формирования цветовой среды: 1) Цвет как фактор зрительного комфорта. 2) Цвет как фактор психофизио - логического воздействия. 3) Цвет как средство информации.		
	2	Практическая работа: Цветовое решение интерьера: в теплой гамме и в холодной гамме, в контрастных цветах, нюансное решение (по выбору)	4	3
	Самостоятельная работа студента: Выполнить цветовое решение интерьера: в контрастном или нюансном решении (по выбору.)		(4)	3
Тема 3.2. <u>Техника «гризайль».</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)			
	1	Техника «гризайль», ее выразительными возможностями. Методы и приёмы работы в данной технике.	5	
	2	Практическая работа: Натюрморт из 2-3х простых по форме предметов в технике «гризайль»	5	
		Самостоятельная работа студента: Выполнить композицию (открытку, визитку) используя оттенки одного цвета.	(5)	
3 курс (5 семестр)			28 часов (12 СРС)	
Тема 3.3. <u>Этюд букета цветов.</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)			
	1	Цельное видение натуры. Умение привести многочисленные детали букета к цельному, обобщенному решению, выделяя главные детали, обобщая второстепенные.	8	3

		Определение взаимосвязи между ахроматическим фоном и насыщенным по цвету букетом в пространственной световоздушной среде. Передача объемной формы букета цветовыми средствами (акварель) с учетом более детальной проработки его на переднем плане и мягким решением деталей на дальних планах. (Постановку рекомендуется сделать на нейтральном фоне драпировки средней светлоты).		
		Самостоятельная работа студента: Выполнить декоративную стилизацию этюда букета цветов.	(4)	3
Тема 3.4. <u>Натюрморт из предметов быта, простых по форме и ясных по цвету.</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)		10	2
	1	Ознакомление с техникой гуашь. Передача средствами живописи объемной формы предметов натюрморта, пространства, материальности предметов и их взаимосвязи с окружающей средой. Выполнение жидкими красками подмалевка, передача цветовых и тональных отношений. Значение подмалевка.		
Тема 3.5. <u>Декоративная живопись натюрморта.</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)		10	3
	1	Передача формы и цвета предметов декоративными средствами. Ознакомление с особенностями декоративной живописи. Использование локальных цветов при изображении предметов натюрморта.		
	Самостоятельная работа студента: выполнить декоративные этюды натюрморта в теплой и холодной гамме		(8)	
3 курс (6 семестр)			42 часа (20 СРС)	
Тема 3.6. <u>Тематический натюрморт.</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)		12	3
	1	Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного конструктивного рисунка с учетом перспективы и взаимосвязи изображаемых предметов с фоном. Соблюдение поэтапности ведения работы, технологии письма гуашью. Создание цветотонального единства данной комбинации элементов, составляющих натюрморт с помощью колорита. Проработка большой формы и деталей с учетом плановости. Общее колористическое построение, единое освещение натюрморта. (Студенты должны проявить самостоятельность в решении композиционных задач, умение грамотно анализировать форму, передавать		

		световоздушную среду).		
Тема 3.7. <u>Этюд интерьера</u> <u>комнаты или мастерской.</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)		12	2
	1	<p>Виды интерьеров. Роль интерьера в творчестве выдающихся художников. Изображение мебели простой конструкции в неглубоком интерьере.</p> <p>Ознакомление с особенностями живописи интерьера. Правильная передача основных плоскостей интерьера (стены, полы, потолки и др.), подчинение предметов окружающей среде. Передача средствами тона и цвета плановости, объема предметов при сохранении цельности изображения.</p> <p>Пространственно-перспективные свойства цвета (теплые цвета на переднем плане, холодные – на дальних). Способность темных предметов при удалении в пространстве к осветлению, а светлых – потемнению.</p> <p>Выполнение подготовительного конструктивного рисунка с учетом перспективы и взаимосвязи изображаемых предметов с фоном. Первая прописка- определение больших отношений, лепка большой формы, общая организация плоскости листа. Следующий этап – работа по частям, цветовая и тональная согласованность отдельных предметов и частей с целым. Подчинение единому целому, выявление единого освещения, целостности отношений.</p>		
	Самостоятельная работа студента: Выполнить этюд натюрморта в интерьере		(8)	3
Тема 3.8. <u>Этюд пейзажа</u> <u>(с натуры или по памяти</u> <u>с предварительным</u> <u>наблюдением под</u> <u>руководством</u> <u>преподавателя).</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)		9	3
	1	<p>Передача в этюде весеннего состояния природы, световоздушной среды, освещения. Особенности живописи в условиях пленэра. Применение на практике знаний по воздушной перспективе. Закрепление знаний, умений и навыков работы различными живописными материалами в условиях пленэра. Пространственное изменение цвета и тона изображаемых объектов. Передача в этюдах состояния природы, освещения, колорита. Цельное видение натуры.</p>		

	Самостоятельная работа студента: Выполнить этюды пейзажей «по сырому» в различную погоду.	(6)	
Тема 3.9. <u>Перечень работ</u> <u>выполненных студентом</u> <u>самостоятельно (при</u> <u>наличии)</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)	9	2
	1 <u>Этюд букета из осенних цветов.</u> Пленэр и его роль в обучении живописи. Роль рефлексов и солнечного освещения в формировании пространственно-объемной среды. Использование в этюде разнообразных технических приемов акварельной живописи.		
	Самостоятельная работа студента: Выполнить этюд букета в интерьере (на окне)	(6)	3
Раздел 4. Изображение человека	4 курс (7 семестр)	18 часов (9 СРС)	
Тема 4.1. <u>Этюд головы человека с</u> <u>характерными</u> <u>анатомическими</u> <u>особенностями на</u> <u>спокойном по цвету</u> <u>фоне.</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)	10	2
	1 Анатомия головы человека (кости, мышцы). Поэтапное ведение этюда головы. Ознакомление с живописью головы. Передача характера модели, лепка основных плоскостей. Строгое соблюдение определенных этапов изображения головы. Ведение работы «от большого к среднему, от среднего к малому и наоборот». Особое внимание – изображению переходных участков форм (особенно тех, под которым проходит светораздельная граница). Учет парности форм, симметричности головы, ее перспективы. (Рекомендуется использовать пожилого натурщика с четко выраженным анатомическим строением головы, без большого волосяного покрова).		
	Самостоятельная работа студента: Этюды головы человека в различных поворотах (акв., гуашь)	(5)	
Тема 4.2. <u>Этюд фигуры человека</u> <u>на спокойном по цвету</u> <u>фоне.</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)	8	3
	1 Целостность видения модели. Закрепление навыков и умений в работе над живописью фигуры. Знание законов композиции, анатомии тела человека, грамотное изображение сложной формы одетой фигуры; последовательное и методическое верное ведение работы с учетом		

		знаний по технологии живописи.		
		Самостоятельная работа студента: Этюды фигуры человека в различных поворотах (акв., гуашь)	(4)	
4 курс (8 семестр)			84 часа (48 СРС)	
Тема 4.3. <u>Женский портрет.</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)		18	3
	1	Поиск выразительной композиции погрудного портрета. Выполнение подготовительного рисунка, обобщенного, верно передающего пропорции и характер больших форм с учетом дальнейшей работы акварелью или гуашью. Выполнение подмалевка с целью общей организации листа. Проработка большой формы, света и теней, объема крупных деталей. Достижение в живописном решении верного тонального решения, целостной лепки деталей с учетом большой формы, больших отношений. Передача влияния окружающей среды.		
	Самостоятельная работа студента: Выполнить автопортрет с целью поиска больших цветовых и тональных отношений (акв., гуашь).		(10)	3
Тема 4.4. <u>Погрудный портрет.</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)		24	2
	1	Закономерности распределения светотени на погрудном портрете: повышение контрастности светотени на ближайших к зрителю деталях, и ослабление контрастности с удалением их в пространстве. Развитие навыков живописи головы. Поиск выразительной композиции. Выполнение подготовительного рисунка с учетом костного и мышечного строения головы, шеи, плечевого пояса. Передача средствами живописи сложных форм, связь ее с окружением, передача верного освещения, пространственного расположения деталей головы. Психологическая выразительность портрета, подчинение ей колористического решения.		
	Самостоятельная работа студента: Выполнить этюд фигуры человека (акв., гуашь).		(14)	3
Тема 4.5. <u>Этюд одетой стоящей фигуры человека с</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)			
	1	Целостность видения модели. Закрепление навыков и умений в работе над живописью фигуры. Знание законов композиции, анатомии тела человека, грамотное изображение сложной формы одетой фигуры;	18	

<u>упором на одну ногу, на фоне неглубокого интерьера.</u>		последовательное и методическое верное ведение работы с учетом знаний по технологии живописи. В работе над этюдом придерживаться следующей последовательности: выбор точки зрения, выполнение рисунка (передача основных пропорций, большой формы и характерных деталей фигуры); выполнение подмалевка: общая организация листа, передача цветовых отношений, изображение крупных деталей с учетом взаимосвязи с пространством; работа над мелкими деталями, передача общего освещения.		
		Самостоятельная работа студента: Этюды фигуры человека с передачей различных движений. (акв., гуашь).	(10)	
Тема 4.6. <u>Этюд одетой сидящей фигуры человека с предметом в руках на фоне неглубокого интерьера.</u>	Содержание учебного материала (практические занятия)		24	3
	1	Целостность видения модели. Закрепление навыков и умений в работе над живописью фигуры. Знание законов композиции, анатомии тела человека, грамотное изображение сложной формы одетой фигуры; последовательное и методическое верное ведение работы с учетом знаний по технологии живописи. В работе над этюдом придерживаться следующей последовательности: выбор точки зрения, выполнение рисунка (передача основных пропорций, большой формы и характерных деталей фигуры); выполнение подмалевка: общая организация листа, передача цветовых отношений, изображение крупных деталей с учетом взаимосвязи с пространством; работа над мелкими деталями, передача общего освещения.		
		Самостоятельная работа студента: Этюды фигуры человека с передачей различных движений в интерьере (акв., гуашь).	(14)	
Всего			226 ч. 115ч. СРС	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по живописи

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты по количеству обучающихся;
- подиумы для натурных постановок;
- гипсы;
- софиты;
- планшеты;
- натурный фонд;
- методический фонд;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- сканер;
- принтер.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор;

Рекомендуемые средства обучения:

Электронные образовательные ресурсы (образовательные мультимедиа, мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, информационные справочные и поисковые системы, доступ к профильным web-сайтам.

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п. (Количество не указывается).

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленере. Учебное пособие, 2006
2. Альбом "Современная живопись". – М.: ООО "Издательство АСТ", 2003
3. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. М, 1986.
4. Алексеев С.С. О колорите. М., 1974.
5. Беда Г.В. Живопись и изобразительные средства. М., 1977.
6. Гармония цвета. Полный справочник. – М.: Астрель, 2008
7. Живопись / Н.П.Бесчастнов, В.Я.Кулаков, И.Н.Стор и др. - М: Владос, 2003 (3079)
8. 5555 шедевров мировой живописи. (Электронный ресурс) - М: ДиректМедиа, 2002 (5190)
9. Елисеев М.А. Ст.худ.Матер.,оборуд.,техн.жив. – М.: ООО "Издательство АСТ", 2004
10. Кузин В.С. Психология живописи. – М.: Оникс 21 век, 2006
11. Мурзина А.С. Цвет в интерьере. – Мн.: ООО "Харвест", 2006
12. Теплицкая Е. Цветовая революция с Е.Теплицкой (TV). – М.: ООО "Издательство АСТ", 2008
13. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. – М.: ООО "Издательство АСТ", 2006
14. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М.: Астрель, Аст, 2007

15. Чидзиива Хидеяки Гармония цвета. – М.: ООО "Издательство АСТ", 2006
16. Школа изобразительного искусства в 7 томах. М., 1985-1987.

Дополнительная литература

1. Жабцев В.М. Стили. Жанры. Европейская жанровая жизнь. – Мн.: ООО "Харвест", 2008
2. Жабцев В.М. Стили. Жанры. Импрессионизм. – Мн.: ООО "Харвест", 2008
3. Жабцев В.М. Стили. Жанры. Портрет в русской живописи. – Мн.: ООО "Харвест", 2008
4. Жабцев В.М. Стили. Жанры. Постимпрессионизм. – Мн.: ООО "Харвест", 2008
5. Жабцев В.М. Стили. Жанры. Пейзаж в русской живописи. – Мн.: ООО "Харвест", 2008
6. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. 6-е издание. – М.: Д. Аронов, 2010
7. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать.- М.: Астрель: АСТ, 2008
8. Жабцев В.М. Стили. Жанры. Русская жанровая живопись. – Мн.: ООО "Харвест", 2008
9. Жабцев В.М. Стили. Жанры. Эпоха возрождения . – Мн.: ООО "Харвест", 2008
10. Интерьер в белых тонах: Создание комнат своей мечты. –М.: Арт- Родник, 2007
11. М. Домасев, С. Гнатюк Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения. - СПб.: Питер Пресс, 2009
12. Выбираем цвет. – М.: Арт- Родник, 2008
13. Нейтральный цвет в интерьере. – М.: Арт- Родник, 2007
14. Теплицкая Е. Цветовая революция с Е.Теплицкой (TV). – М.: ООО "Издательство АСТ", 2008

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Уметь: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии, основные положения теории цвета; профессиональную методику выполнения живописной работы;	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных творческих работ.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; Знать: основные положения теории цвета; профессиональную методику выполнения живописной работы;	Устные опросы, практические работы, выполнение этюдов, таблиц по цвету, самостоятельных творческих работ.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Уметь: Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность на практике; Знать: основные положения теории цвета; профессиональную методику выполнения живописной работы;	Устные опросы, практические работы, выполнение этюдов, таблиц по цвету, самостоятельных творческих работ.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: Осуществлять поиск и использовать информацию необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Знать: основные положения теории цвета; профессиональную методику выполнения живописной работы;	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; Знать: основные положения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;	Устные опросы, практические работы, выполнение этюдов, таблиц по цвету, самостоятельных творческих работ.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Уметь: Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями; Знать: основные формы и приёмы эффективного общения с коллегами,	Устные опросы, практические работы, выполнение этюдов, таблиц по цвету, самостоятельных творческих работ.

	руководством, потребителями;	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Уметь: Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий; Знать: основные положения теории цвета; профессиональную методику выполнения живописной работы;	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; Знать: основные положения теории цвета; профессиональную методику выполнения живописной работы;	Устные опросы, практические работы, выполнение этюдов, таблиц по цвету, самостоятельных творческих работ.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории цвета; профессиональную методику выполнения живописной работы;	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.	Уметь: использовать теоретические положения основ предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности. рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории цвета; профессиональную методику выполнения живописной работы;	Устные опросы, практические работы, выполнение этюдов, таблиц по цвету, самостоятельных творческих работ.
ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.	Уметь: использовать теоретические положения экологической, информационной и коммуникативной культуры и базовыми умениями общения на иностранном языке. Знать: основные положения теории цвета; профессиональную методику выполнения живописной работы;	Устные опросы, практические работы, выполнение этюдов, таблиц по цвету, самостоятельных творческих работ.
ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.	Уметь: применять изображение фигуры в композиции; Знать: основные положения теории цвета в рекламной деятельности;	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.	Уметь: выполнять художественное эскизирование и выбирать оптимальные изобразительные средства рекламы. Знать: методы создания стилизованных живописных	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.

	изображений и художественный язык использования цвета в электронном изображении;	
ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.	<p>Уметь: Разрабатывать и . выполнять авторские рекламные проекты</p> <p>Знать : основные положения теории цвета; виды живописи; особенности изображения человека, животных, пейзажа, натюрморта различными техниками живописи и живописными материалами способы линейного построения объектов; конструкцию светотени; профессиональную методику выполнения графической работы; приемы графической стилизации; пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей;</p>	Устные опросы, выполнение этюдов, таблиц по цвету, самостоятельных творческих работ, авторских рекламных объектов,
ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.	<p>Уметь: Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы, использовать теоретические положения живописи в профессиональной практике;</p> <p>Знать: закономерности цветовых контрастов и гармоний;</p>	Устные опросы, практические творческие работы, выполнение самостоятельных творческих работ.
ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.	<p>Уметь: Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии, выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; применять изображение фигуры в композиции;</p> <p>Знать: художественный язык использования цвета в электронном изображении рекламного продукта.</p>	Устные опросы, практические разработки рекламных макетов, с работы, выполнение самостоятельных работ. Просмотр аудиторных творческих заданий.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по программе учебной дисциплины.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1. Природа света и цвета	
Умения: - использовать знания цветоведения в живописи и декоративно – прикладном искусстве; - выполнять композицию «Цветовая палитра времени года »; - составлять композицию, используя градацию ахроматических цветов; - разрабатывать композицию, используя выступающие и отступающие цвета; - выполнять упражнения по передаче тональной градации ахроматических цветов. Знания: - основных положений теории цветоведения; - способов создания цветовой композиции.	Текущий контроль, выполнение и защита практической работы, оценка практической работы
Раздел 2. Систематизация цвета	
Умения: - выполнять упражнения по передаче тональной градации ахроматических цветов; - изменять насыщенность теплых и холодных цветов. Знания: - художественного языка использования цвета	Текущий контроль, выполнение и защита практической работы, оценка практической работы, анализ и оценка
Раздел 3. Натурные постановки	
Умения: - использовать тоновой и цветовой контрасты в декоративной работе; - выполнить декоративные композиции из контрастных цветов; - выполнять композиции используя локальные цвета. Знания: - основных закономерностей цветовых явлений; - систематизации цветов.	Текущий контроль, выполнение и защита практической и курсовой работы, оценка практической работы, тестирование
Раздел 4. Изображение человека	

<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно использовать живописную технику; - выполнять живописный этюд; - выдерживать живописное состояние этюда; - создавать стилизованные изображения с использованием цвета; - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы с разными живописными техниками; - способы создания цветом объема и пространства; - методику использования цвета в живописном этюде фигуры; - возможности живописно-графических стилизаций; - методы создания стилизованных живописных изображений; - художественный язык использования цвета в электронном изображении; - виды живописи; - особенности изображения человека, животных, пейзажа, натюрморта различными техниками живописи и живописными материалами. 	<p>Текущий контроль, выполнение и защита практической работы, оценка практической работы, анализ и оценка, взаимопроверка</p>
---	---

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по программе учебной дисциплины.